

BOLETÍNº 22

Noviembre de 2013

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

Índice

Club de creación textil **4**

En Tránsito. I jornada de la proximidad **6**

Hablar de arte hoy. Teoría y metodología de la crítica del arte actual **8**

Invasores 2013 **9**

Negro como la leche **12**

Lenguajes Traslados. La gramática que el Libro de Artista inventa **16**

Taller “Toma las riendas de tu carrera como artista: herramientas de coaching, desarrollo de carrera y gestión del tiempo para artistas” **18**

Agentes espaciales **19**

El Poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía **22**

Arranques: ¡Qué será! **25**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **27**

Acción!MAD13: Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes **30**

A caminar se aprende caminando. Iniciación a la iniciación o cómo enseñar performance **32**

Mediadores. Teoría interpretativa **34**

Corpus Literatis **37**

El artista cuenta su tesis **39**

Conferencia y Taller a cargo de Edu Comelles **41**

3 Educa-
ción

21 Pensa-
miento y
debate

24 Exposicio-
nes

29 Artes
en vivo

36 Clase
abierta

La Trasera

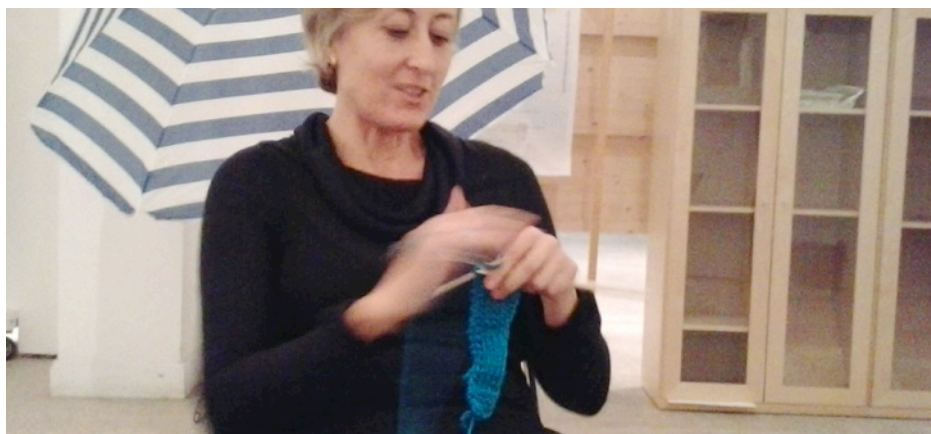
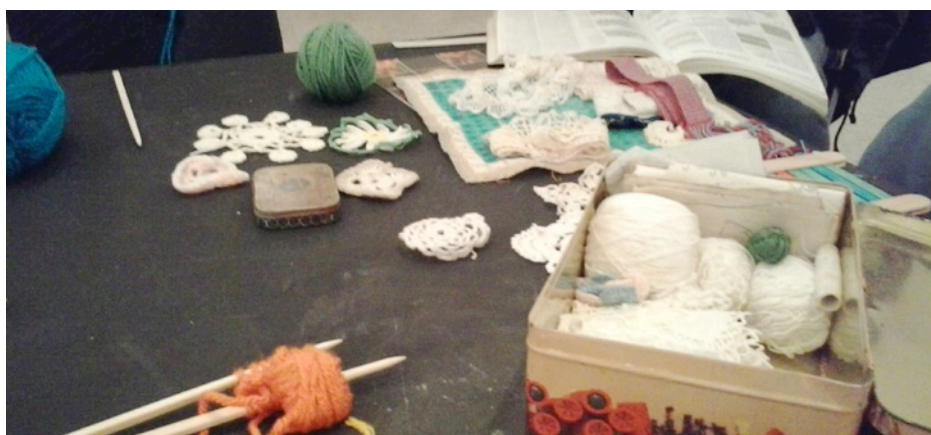


**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Noelia Antúnez del Cerro (noeliaantunezdelcerro.wordpress.com) trabaja en el Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de BBAA UCM y en el MuPAI, pero, además le gustan las cosas pequeñas, ver cómo pasa el tiempo y, a veces, piensa que quiere ser artesana... por eso ahora sueña con sentarme alrededor de una mesa para tejer y charlar.

Marta García Cano (martagarciacano.es, pensamientobola.blogspot.com) es PDI, colaboradora docente (FPU) y socia fundadora de Pedagogías Invisibles. Desarrolla su tesis en arte, contexto, participación y colaboración, principalmente implementando proyectos en contextos de salud. Le interesa aunar lo cotidiano lo que llama “mecanismos de pensar/ no pensar” en un entorno colaborativo para ver qué sucede.







Hablar de arte hoy. Teoría y metodología de la crítica del arte actual



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 30.10.13 // 31.10.13 // 25.11.13 // 9.12.13

Horario: 17.00 - 20.00 h (curso), conferencia 16.00 h

Lugar: La Trasera y Salón de Actos

Plazas: 20

Coordina: Juan Martín Prada

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.juanmartinprada.net

Lista de admitidos al taller:

BEATRIZ ÁLVAREZ, JUANCHO ARREGUI, NEREA BASTERRA GONZÁLEZ, GABRIEL BUENO REVUELTO, BEATRIZ BURGOS SANCHE, SARA CERVILLA FERREIRO, RAMÓN ÁNGEL DE LA BLANCA TORRES, MIKEL ESCOBATES CASTRO, M^º VICTORIA DEL VAL, JANIRE GOIKOETXEA ARZA, JAVIER GÓMEZ CHOZAS, ROCÍO A. GÓMEZ SUSTACHA, ANA VICTORIA GONZÁLEZ MORENO, ÁNGEL MARTÍNEZ BALLESTEROS, MELODY MEDRANO, ADRIANA BERENICE MEJÍA MARTÍN, GABRIELA FABIOLA ORTEGA PÉREZ, SOFIA PORTO BAUCHWITZ, MIGUEL ÁNGEL REGO ROBLES, CHRISTIAN REYES RIVERA, MARCELO RUBAL, IRENE SÁNCHEZ IZQUIERDO, ANDRÉS ISAAC SANTANA, JOSÉ RAMÓN SUÁREZ VILLALBA, MAITE URCELAY CALLEJO, LLUÍS VECINA RUIFANDIS, ELENA ZAPATA GAMARRA

Programa:

Miércoles, 30 de octubre

- 16.00 h: Conferencia de apertura del curso "Otra época, otras poéticas"

Temas a tratar a lo largo del curso:

- Introducción a la historia de la crítica de arte

- Los criterios estéticos y su evolución.

- Tipologías y metodologías del análisis crítico

- La crítica y la filosofía del arte, hoy.

- Estudio de casos: el arte y su crítica en la última década.

Probablemente, no sería estéril el identificar metafóricamente la obra de arte con un nudo realizado con una o varias cuerdas, con un trabajo sobre un material en el que se genera una tensión, y con una forma que ejerce cierta resistencia. Muchos nudos se aprietan cuanto más se tira de cualquiera de los cabos que los conforman, cuando, frente a un acto de intentar desenredarlos, se les somete a un ejercicio de fuerza, al que sólo pueden responder apretándose, cerrándose sobre sí mismos. Si aceptamos el símil, el ejercicio de la crítica de arte no podría ser tanto el de «descifrar» la obra, sino el de «desenredarla». De igual manera, no podría predominar en el ejercicio crítico el esfuerzo por la explicación o por la mera traducción de la obra a palabras, entendida como su cierre interpretativo, como desciframiento de sus «secretos». Desenredar, por el contrario, es evidenciar sus tensiones; deshacerlas es también recorrer los modos de darse esas fuerzas, porque un nudo es también un lugar donde se cruzan varias vías, diversas orientaciones. Analizar una obra consistiría, pues, en seguir las tensiones que la configuran, señalando también los diversos puntos y ensamblajes de ésta con otras obras, con otros textos, con otras ideas.

Juan Martín Prada. Es autor de numerosos artículos y ensayos sobre teoría del arte contemporáneo y de los libros *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la posmodernidad* (Fundamentos, 2001), *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales* (AKAL, 2012) y *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual* (Sendemà 2012). Ha colaborado en revistas como EXIT, EXIT Book, Estudios visuales, Fibreculture-The Journal, Red Digital, FLUOR, Papers d'art, A mínima, Temps d'art, Transversal, DEFORMA (ed. Sendemà) o en el suplemento "Cultura/s" de La Vanguardia de Barcelona, entre otras muchas publicaciones impresas y digitales.



Invasores 2013



Programa CortoCircuitos 2013

Fecha: 20.04.13 // 26.10.13 (Sofía Jack) // 16.11.13 // 14 de diciembre (Álvaro Catalán de Ocón)

Horario: sábados por la mañana

Lugar: Estudios de los artistas

Plazas: Entre 10 y 15 personas (a elección del artista)

Programa:

Artistas propuestos para la segunda edición de INVASORES:

- Azucena Vieites, 20 de abril

- Luis Gordillo, octubre

- Sofía Jack, 26 de octubre

- Fernando Sánchez Castillo, diciembre

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.luisgordillo.es | mataderomadrid.org/ficha/1203/fernando-sanchez-castillo.html | musac.es/index.php?ref=137300 | www.bellasartes.ucm.es/sofia-jack

Amador Fernández-Savater en una publicación del Ranchito hacía la siguiente reflexión que desde Extensión Universitaria compartimos: “(...) me parece que los formatos que tenemos para pensar están en crisis (como todo lo demás). Charlas y conferencias pueden estar bien, si obra un milagro, pero en todo caso son momentos de pura exposición de resultados. El proceso de pensamiento y el laboratorio-contexto en el que se piensa quedan siempre en la sombra, ignorados. Y difícilmente después de una charla o conferencia se arma nada en el turno de debate, lo habitual es la sucesión de monólogos y que muy rara vez se persiga entre todos una idea. Es decir, los formatos de pensamiento que tenemos no están hechos para condiciones de dispersión, donde precisamente producir vínculo y encuentro es la excepción y la norma es la ausencia de lenguajes comunes, la fragmentación y la autorreferencialidad de los mundos, los diálogos de sordos.” Nuestra pregunta por los formatos y la relación con los creadores nos parecía que tenía que incorporar un cambio en el sentido de la visita: desde la Facultad a los estudios de los creadores... lo que implica una serie de cuestiones ¿cómo son los estudios de los artistas hoy? ¿Cuáles son sus procesos de trabajo? ¿Las herramientas que manejan? ¿Cómo organizan sus rutinas? Se trata de que algunos estudiantes puedan acercarse a los escenarios de creación, entendidos éstos desde la práctica artística en el siglo XXI.

Después de la primera y grata experiencia del año pasado, con la generosidad de Pepe Buitrago, Sally Gutiérrez, Eva Lootz y Fernando Baena (pueden leerse magníficas crónicas en el blog de Extensión), este año proponemos otros perfiles igual de estimulantes.

Luis Gordillo (Sevilla, 1934) se ha convertido en el artista referente de la creación pictórica española de las últimas décadas, marcando un estilo propio que, de un modo u otro, ha influido en el trabajo de muchos de los artistas pertenecientes a generaciones posteriores. A la configuración de una estética propia le acompaña, de manera paralela, su interés por plantear nuevos discursos desde el conocimiento e interés por el psicoanálisis, el cine y la música. Su trayectoria, siempre marcada por la experimentación constante así como por el cambio de registros en su producción, ha sido enmarcada dentro de la abstracción, una definición que encorseta un trabajo que va más allá, en un afán de descubrimiento de nuevos horizontes plásticos. En definitiva un lenguaje propio, rico y complejo, donde plasma sus obsesiones e incertidumbres repetidamente, a modo de cartografía mental. Muestra de la importancia de su trabajo son los premios recibidos a lo largo de todos los años de su trayectoria profesional. Entre estos múltiples premios cabe destacar por su notoriedad y trascendencia el reciente Premio Velázquez a las Artes Plásticas (2007). Remarcable también, su nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (2008) y como Caballero de las Artes y de las Letras Francesas (2007), la Medalla de Oro de las Bellas Artes de Madrid (2004), el Premio Aragón-Goya de Pintura (2003), el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Plàstiques (2000), el



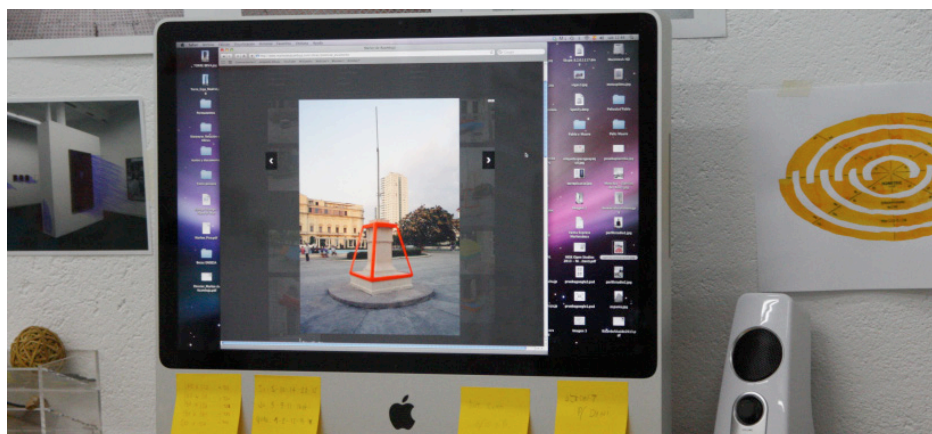
Premio Tomás Francisco Prieto de la Casa de la Moneda (1999), la Medalla del Honor al Mérito en las Bellas Artes (1996), el Premio CEOE a las Artes Plásticas (1992), el Premio Andalucía de las Artes Plásticas (1991), y el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981). Su trabajo se ha mostrado internacionalmente de forma individual tanto en museos y centros como en Galerías de Arte Contemporáneo de España, Alemania, México, Francia, Brasil y Estados Unidos. Entre sus innumerables muestra cabe destacar “Iceberg Tropical” en el MNCARS (Madrid, España), y en el Kunst Museum (Bonn, Alemania, 2008), la mayor retrospectiva realizada hasta el momento de su obra junto con una magnífica publicación que recoge un recorrido analizado personalmente por el propio artista. Sus obras se encuentran en importantes colecciones públicas : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), Museo de Bellas Artes de Bilbao, IVAM (Valencia, España), Fundación La Caixa (Barcelona, España), Patio Herreriano (Valladolid, España), MACBA (Barcelona, España), ARTIUM (Vitoria, España), Fundación Juan March (Madrid, España), CAAC (Sevilla, España), Caja Madrid (Madrid, España), Fundación Aena, Museum Folkwang (Essen, Alemania) entre otros.

Azucena Vieites (Hernani, 1967) Vive y trabaja en Madrid. Artista. Licenciada en Bellas Artes, EHU/UPV. Su trabajo establece aproximaciones conceptuales hacia la cultura visual contemporánea a través de recursos como el dibujo o el collage. Ha participado en numerosos proyectos y exposiciones colectivas como Pop Politics, CA2M, Madrid (2012), Actos de edición, Santander (2011) o Valparaíso: in(ter)venções, Valparaíso, Chile (2010). Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran: Fundido encadenado-Break You Nice, MUSAC, León (2012) y Coloring Book, galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (2011). Ha colaborado con sus dibujos en publicaciones como New Feminism (Löcker, Viena, 2007) y en proyectos como Dig Me Out (www.digmeout.org, 2009). Desde octubre de 2012 trabaja como profesora colaboradora en la facultad de Bellas Artes de Salamanca, USAL. Es cofundadora de Erreakzioa-Reacción, una iniciativa que surge en 1994 entre el arte y el feminismo.

Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970) Licenciado en BBAA UCM estudia postgrado en filosofía de la Autónoma en el Master del Instituto de Estética Contemporánea. Fue integrante del grupo de Recherche del ENSBA París y residente en la Rijksakademie de Ámsterdam. Desde los inicios de su carrera procura estar a una cierta distancia de España y su historia contemporánea, siendo material reiterado de muchas de sus intervenciones. Considera esta práctica del arte contemporáneo, no como cultura, sino como crítica de la cultura, como mantiene Jan Hoet. La actividad de Sánchez Castillo se instala en la consciencia de la actividad artística dentro de las fisuras donde otras disciplinas han mostrado un fallo o incapacidad. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda. Entre las exposiciones más destacables o queridas por su autor podríamos señalar: 1999 Abracadabra, Tate Modern, 2003 Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, MNAC, Cádiz, Bad Boys, 50 Biennale di Venezia, The Real Royal Trip, PS.1 Contemporary Art Center, MoMA, Long Island, New York, USA.XXVI Bienal Internacional de São Paulo, Brazil; etc.

Sofía Jack (Figueras, 1969) reside en Madrid. Tras finalizar sus estudios de BBAA en la UCM obtuvo diversas becas de creación artística en Italia, Alemania y Países Bajos. Expone su trabajo en galerías, ferias de arte, instituciones y museos nacionales e internacionales. Entre ellos destaca la exposición “Nulla Dies Sine Linea”, exposición itinerante Berlín, Chicago, Seúl, Lisboa y Londres, Ministerio de Cultura; Colección Testimoni, Caixa Forum; “Cuentos digitales”, CGAC; “Madrid: entresijos y gallinejas”, Centre d’art santa Monica; “Monocanal” MNCARS, CGAC, Patio Herreriano. Su trabajo abarca diversas disciplinas artísticas, como la escultura, la instalación, la animación digital, pero es el dibujo el medio de expresión que ha estado presente de manera constante en su trabajo. En su obra aborda la negociación entre el mundo utópico y la realidad. Es en el espacio doméstico, el lugar donde sucede el hecho psicológico, emocional y afectivo entre estos mundos contrarios. Así en el proyecto “Casa B-300” presenta una casa-máquina capaz de adaptarse a las necesidades de su morador; o bien en su último proyecto “Todo lo sólido se desvanece en el aire” realiza una serie de dibujos de interiores domésticos basados en documentación fotográfica de arquitectura y artes decorativas del siglo XX.







conferencia sobre su obra y su trayectoria, así los estudiantes podrán elegir su artista preferido y por lo tanto a que grupo de trabajo pertenecer.

Taller

Durante una sesión, cada grupo de estudiantes trabajará individualmente con su artista invitado, quien guiará y coordinará sus propuestas e ideas.

Exposición

Al finalizar el taller y dejar un plazo para la realización de la obra se preparará un día en el que cada estudiante podrá presentar su pieza y hablar sobre ella. Del resultado de estas obras el artista invitado seleccionará un número de ellas que serán expuestas en el espacio de arte EL PATIO DE MARTIN DE LOS HEROS el día 20 de diciembre bajo el título: CROMA, cerrando así el ciclo del proyecto.

Sandra Torralba. (Madrid, 1979) Dedicó su primera etapa profesional a la psicología y psicoterapia especialmente en el ámbito de las unidades de agudos, enfermedad mental y abusos sexuales. En 2008 decide hacer una pausa y realiza el Master de fotografía creativa en EFTI, recibiendo el título a la primera de su promoción. Comienza entonces su trayectoria artística dentro de la fotografía escenografiada y el autoretrato, realizando un trabajo que suele versar sobre lo oscuro y lo silenciado y que ha tenido la oportunidad de exponer en importantes galerías y festivales, de forma individual (NY, Madrid, Chequia...) o colectiva (Miami, Milan...).
www.sandratorralba.com

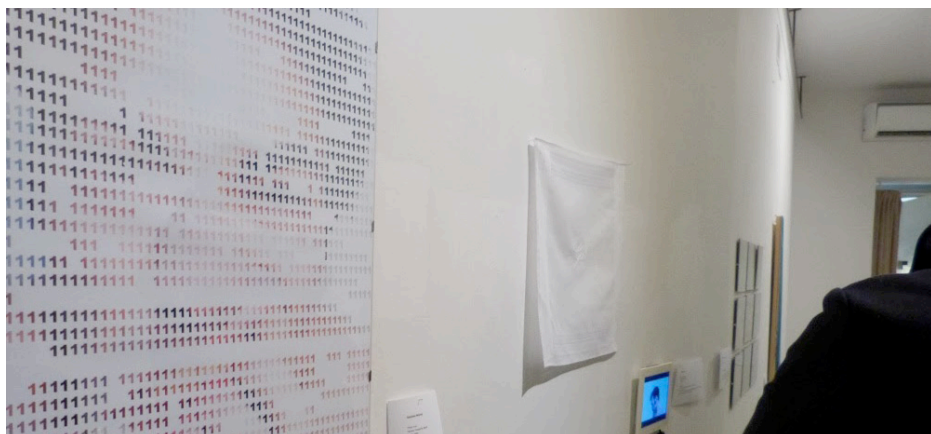
David Ortega. (Madrid, 1978) Tras realizar la carrera de informática en la URJC de Madrid, estudia Bellas Artes en la UCM, especializándose en grabado y ampliando sus estudios con múltiples talleres y cursos de las distintas técnicas gráficas. Cuenta en su haber con exposiciones individuales y colectivas y ha sido seleccionado y recibido menciones y premios en diversos concursos de obra gráfica. En el año 2012 con su exposición “Espejos” da comienzo una etapa en que se mezclan las dos facetas de su carrera dando lugar a obras interactivas que por un lado mezclan la tecnología más puntera con las técnicas mas clásicas del grabado.
www.david-ortega.com

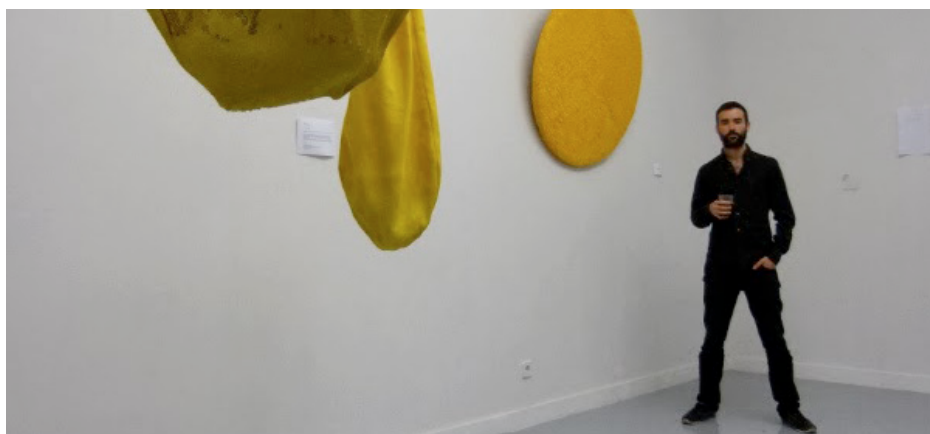
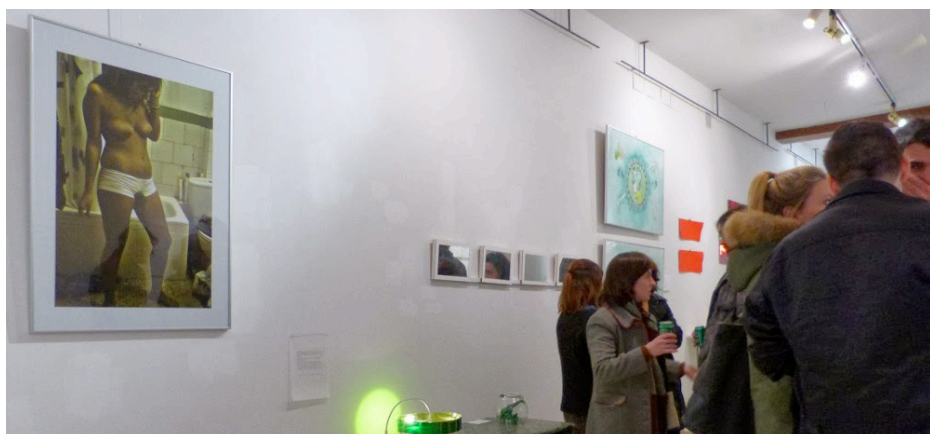
Cristian Guardia. (Venezuela, 1982) Artista multidisciplinar. Realiza estudios de Arquitectura en la Universidad Simón Bolívar (1999-2003) y Fotografía Experimental en la Organización Nelson Garrido de Caracas (2002-2003). Su obra manifiesta inquietudes en torno a herramientas de configuración y legitimación de la identidad. Especialmente interesado en el exotismo, aborda de manera humorística el potencial narrativo del paisaje y las relaciones de tensión entre exhibicionismo y voyeurismo antropológico.
www.cristianguardia.net

Pedro Castro Ortega. (Piedrabuena, 1956) Pintor y artista gráfico. Estudia en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, licenciándose en 1983, donde obtiene el Premio Universitario de Pintura. En 1984 le otorga la Prensa Española el Primer Premio “Blanco y Negro”. Al año siguiente es becado por el Comité Hispanoamericano para viajar a Nueva York. En 1991 el Ayuntamiento de París le concede una beca. Sus primeras obras se enmarcan dentro del realismo, con la representación de figuras selváticas o grandes urbes realizadas con abundante materia. Posteriormente evoluciona hacia una neofiguración donde deshace las figuras y la realidad a través de sucesivas fragmentaciones y transformaciones. La abstracción domina su pintura actual, caracterizada por grandes lienzos afines al neoexpresionismo y la transvanguardia.
www.castrortegapedro.blogspot.com

Ivaylo Nikolov (Bulgaria, 1990) Mi obra se centra en el cuerpo y el Yo, interrogándose en un (des) continuo espacio-tiempo en diálogo con la realidad circundante y la realidad irreal, representando el caos de la dimensión trágica e inestable del ser humano. A través del dibujo y el vídeo intento crear paisajes emocionales y retratar estados y categorías que vienen de las profundidades de la mente y el cuerpo como contenedores de sentido y contrasentido. Actualmente estoy cursando el último curso del grado de Bellas Artes en la UCM. He participado en diferentes exposiciones colectivas y próximamente voy a formar parte del Festival Internacional Creatividad, Innovación y Cultura Digital. Espacio Enter 2013 - TEA - Tenerife
www.ivaylonikolov.com

Jorge de la Cruz, (Madrid, 1983), <https://bellasartes.ucm.es/jorge-de-la-cruz>, estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licencia como artista plástico en 2010. Ese mismo año empieza a colaborar en la galería de Arte Espacio Menosuno y en Marzo de 2011 crea su propio espacio de arte La Casa Franca, proyecto dedicado al encuentro profesional e independiente de artistas y sus diferentes disciplinas artísticas. Al cumplir casi su tercer año de actividad, La Casa Franca, ha realizado más de 20 eventos, presentaciones externas al espacio en sitios como El Matadero de Madrid o IFEMA y participado con más de 150 artistas. Entre las dinámicas realizadas podemos encontrar: exposiciones, teatro, conciertos, acciones sonoras, instalaciones, pujas, mercadillos, ciclos de cine, poesía...







larga duración (El Taller, Madrid, 2011); Cerrado, no oscuro (Galería Blanca Soto, Madrid, 2011); Encabalgamientos (Galería Alberto Sendrós, arteBA 2011, Buenos Aires) o Plano, peso, punto y medida (Universidad Torcuato Di Tella, Departamento de Arte, Buenos Aires, 2011). Ha coordinado las exposiciones Estación Experimental. Investigaciones y fenómenos artísticos (CA2M, Móstoles, 2011) y Antes que todo (CA2M, Móstoles, 2010-2011) y sus respectivas publicaciones. Ha publicado, entre otros, los libros Justus, (Diputación de León e Instituto Leonés de Cultura, 2009); CAFÉ (Madrid, 2009); We are ugly but we have the music, junto a Iván Mezcua (Madrid, 2005) o Fanta (Corregidor, Buenos Aires, 2002). Colabora desarrollando textos y entrevistas para diversas publicaciones e instituciones. Ha recibido el Primer Premio Internacional de Poesía Antonio González de Lama 2007, por su libro Justus (León, España) y el Primer Premio de Literatura, Fundación Octubre 2001 (Buenos Aires, Argentina), por el libro Fanta. Desde el año 2007 junto a Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico edita la publicación de cultura contemporánea SCRIPT (Madrid – Buenos Aires).





Agentes espaciales



Programa Corto Circuitos 2013

Fecha: 19 de noviembre 2013

Horario: 18.30 h.

Lugar: Galería Benveniste Contemporary. C/ Nicolás Morales, 37. 28019 Madrid

(Metro Oporto, salida General Ricardos –pares)

Plazas: Entre 15 y 25 alumnos

Coordina: Margarita González (Dpto. Dibujo I)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.artemadrid.com | www.benveniste.com | jacobocastellano.com

Programa: Visita al taller donde el artista realizó la producción de las piezas (primera planta de las instalaciones) y visita guiada por la exposición en la galería (segunda planta) Se propone generar un diálogo entre el artista, los asistentes y el editor/galerista que propicie un intercambio activo de información y opiniones

Entonces surgió la vasta y tenebrosa oscuridad algo que parecía una centella luminosa,
Una chispa solitaria de rayos plateados que rasgaba el negro carbón de la noche...
Apunta a la Luna y, si fallas, al menos estarás entre las estrellas.

Agentes espaciales es un programa de charlas informales que se desarrolla en galerías de arte y que aborda aspectos profesionalizantes de las relaciones entre artistas y galerías y el contexto del arte contemporáneo.

Para comenzar la actividad se propone la charla / visita a la galería Benveniste Contemporary y a la exposición del artista Jacobo Castellano “Un acto en seco” en la que el artista tomando como punto de partida la obra *El Innombrable* (1953), de Samuel Beckett. Castellano construye a través de diferentes objetos el difuso espacio en el que se producen las reflexiones y divagaciones de Malone, el personaje de la novela. La imposibilidad de reconocerse a sí mismo sirve en bandeja al artista la posibilidad de crear un espacio inhabitado donde sólo se sugiere la presencia humana a través de objetos cotidianos violentados, muros de cemento y paisajes ficticios que parecen impedir cualquier conexión con el mundo real. En palabras del propio Jacobo Castellano: “Es la primera vez que planteo un conjunto de obras a partir de una lectura, la del *Innombrable* de Samuel Beckett. El personaje de esta novela, Malone, es incapaz de reconocerse, padeciendo una especie de angustia existencialista. Las dudas se suceden ya que no sabe ni quién es, ni qué forma tiene, ni tiene consciencia del mundo que le rodea. He tratado de generar el entorno arquitectónico donde se encontraría el protagonista, la supuesta habitación donde se suceden las dudas y los acontecimientos que atormentan a Malone. Por ello construimos muros en los que incrustamos verjas, abrimos y cerramos puertas o superponemos sobre madera los diferentes elementos necesarios para construir un teatrillo. Si vemos las obras en su conjunto nos sugieren la idea encierro o aislamiento”. (Entrevista de Bea Espejo para *El Cultural*)

La producción de todas las obras mostradas ha sido realizada íntegramente en el taller Benveniste Contemporary de Madrid. En dicha producción el artista ha experimentado con diversos procesos gráficos (xilografía, calcografía, procesos de estampación con chine-collé, photo gravure) entre abril y junio de 2013.

Margarita González es Doctora en Bellas Artes por la UCM, donde es docente desde el año 2006. En su formación académica se cuentan becas en la Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst de Salzburgo, Austria; Beca de Artes Plásticas en Hungría concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores; Beca Erasmus en la Leeds Metropolitan University, Leeds, Inglaterra, además de diversas becas privadas en Venezuela y EEUU.



Actualmente compatibiliza su labor docente e investigadora con la dirección de la galería Benveniste Contemporary con la que, junto a Dan Albert Benveniste, edita artistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio.

Jacobo Castellano cuenta con obra en colecciones públicas como la del ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo; CAAC, Centro de Arte Contemporáneo. Sevilla; Colección del Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid; CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporáneo; Colección Pilar Citoler; Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo o la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, entre otras. Castellano ha recibido el Premio Comunidad de Madrid-Madridfoto de 2011 y el Premio Iniciarte a la Actividad Artística de 2008. Entre las becas y residencias de las que ha disfrutado se encuentran la Beca Fundación Marcelino Botín en la International Studio and Curatorial Program (ISCP) de Nueva York, y la Beca Manuel Rivera (Diputación Provincial de Granada) para la International Studio and Curatorial Program (ISCP) de Nueva York.





Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Pilar González España (1960) lleva toda su vida dedicándose simultáneamente a la composición poética, la recitación, la traducción y la enseñanza. Es sinóloga y poeta, Doctora en Filología Hispánica (Universidad Complutense de Madrid, 2004) y Licenciada en Lengua, Literatura y Civilización chinas (Universidad Michel de Montaigne, Burdeos, 1996). Desde 1998, trabaja como profesora de lengua y pensamiento de Asia Oriental en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado los libros de poemas: *El Cielo y el Poder* (Hiperión, 1997), *Una mano escondida en un cajón* (Germania, 2002) y la obra *Transmutaciones* (Torremozas, 2005), con la que obtuvo el Premio de poesía Carmen Conde 2005. Su última obra, que incluye una antología de sus poemas, se titula *Retráctiles* (Torremozas, 2009). Su obra está traducida al francés, al árabe y al chino. Ha traducido a grandes autores del pensamiento clásico chino como Zhuang Zi (Trotta, 1998/2005), Wang Wei (Trotta, 2004), con la que ha quedado finalista en el Premio Nacional de Traducción, 2005, Lu Ji (editorial Cátedra 2010), Li Qingzhao (Editorial del oriente y del mediterráneo 2010), o Si Kongtu. Ha sido incluida en numerosas antologías de poesía y ha participado en los festivales internacionales de poesía de México, Francia, Colombia, China, entre otros.

José María Parreño (Madrid, 1958) es actualmente profesor de Historia del Arte en la Facultad de BBAA de Madrid. Ha publicado media docena de libros de poesía, entre los que destacan *Instrucciones para blindar un corazón* (Accésit del Premio Adonais 1980), *Libro de las Sombras* (Premio Leonor de Poesía, 1985) y *Llanto bailable* (Editorial La Poesía, Señor Hidalgo, Barcelona, 2003). Asimismo, ha publicado, entre otros libros de narrativa, *Las Guerras Civiles* (Premio Torrente Ballester, 1995) y *Viajes de un antipático* (Árdora Ediciones, Madrid, 2000). Ha impartido varios Talleres de Poesía, en Madrid y Segovia.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Arranques: ¡Qué sera!



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 23.10.13 // 3.11.13

Horario: 1Lunes a miércoles: 12.00 - 22.00 h, Jueves y viernes: 12.00 - 00.00 h, Sábado: 13.00 - 00.00 h, Domingo: 13.00 - 17.00 h

Lugar: Espacio Trapézio

Coordinan: José Enrique Mateo León, artista plástico y profesor asociado del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes (UCM).

Colaborar: Espacio Trapézio. Espacio cultural multidisciplinar que promueve la difusión, investigación y producción de arte actual. Moenia, Proyectos Culturales. Asociación Cultural dedicada a la promoción y difusión del arte y la cultura contemporáneas, la mediación sociocultural y la generación de redes.

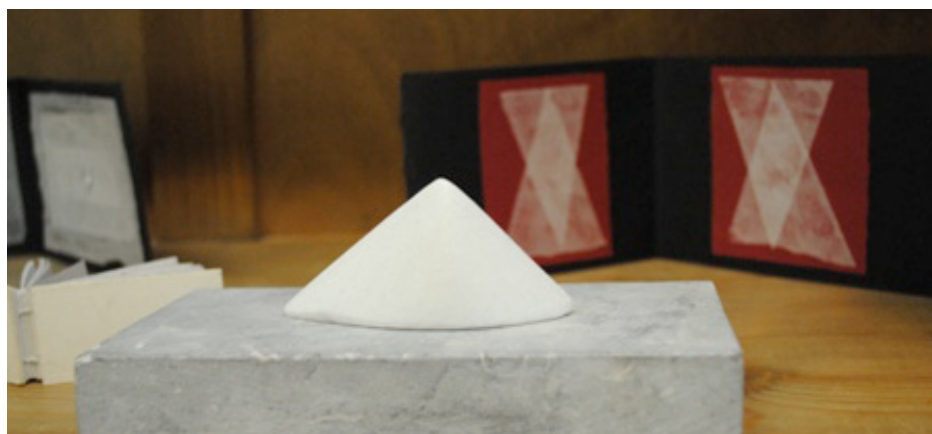
Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes (UCM)

Enlaces: espaciotrapezo.org | moenia.es/index.php/category/arranques | extensionbellasartes.wordpress.com/2011/11/18/arranques-2011-ii-edicion

Arranques se presenta como un acercamiento pedagógico de los alumnos de primer curso de los distintos grados de la Facultad de Bellas Artes de la UCM al proceso específico de las prácticas artísticas, desde su ideación a su formalización, fomentando un primer contacto con las problemáticas derivadas de las distintas fases.

El planteamiento argumental de Arranques 2013 se sitúa en torno a la ciudad futura. Partiendo de lo que parece un descenso en la producción cultural del género de la “Ciencia Ficción”, y que coincide con el aumento de las propuestas en torno al fin del mundo, al desenlace de los días, a la catástrofe final, se propone a los alumnos elaborar proyectos que se posicionen desde este contexto en los lugares metropolitanos conocidos, para tratar de elaborar hipótesis acerca del futuro, exponiendo conjeturas y preguntas sobre lo posible de estos espacios compartidos y vívidos.







Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera



Virginia Lagarza (Valencia). Nace en Badajoz en 1974. Economista inactiva, estudió en la escuela Rietveld Academie y Theatre School (Amsterdam). Desde 2008 vive en Valencia donde finaliza la licenciatura en la escuela superior de danza contemporánea. En estos años estudia Performance en la Facultad de Bellas Artes y desarrolla diferentes piezas de arte de acción como: *Butohllage* (Ovni cuadrado Gallery), *Restrictitution* (Festival Internacional Incubarte) o *Meating* (Festival de striptease conceptual de Valencia) entre otras. Sus piezas tratan sobre las restricciones y los límites del movimiento poniendo de relieve el contrapunto entre presencia/ausencia del cuerpo en continuo tránsito.

En la pieza que presenta Lagarza transmite una percepción íntima de su propia deshumanización. Mediante la desvirtualización, neutralización y desaparición del elemento humano ofrece una reflexión de tinte moral: La culpa es mía,









Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



“Corpus literalis”, como propuesta del grupo de investigación “El cuerpo en e arte contemporáneo: Imagen y sujeto” quiere también, con ese carácter multidisciplinar, encontrar los canales que puedan aunar la investigación artística y la investigación académica desde la acción y el pensamiento sobre las prácticas artísticas.

Catalina Ruiz Molla (Palma de Mallorca) es Profesora Titular de la facultad de Bellas Arte UCM, bailarina, coreógrafa y artista visual, ha dedicado toda su trayectoria profesional a la combinación de lenguajes entre la danza y la plástica, en el límite con la performance y en el de la representación del cuerpo en movimiento. Lo que le ha llevado a realizar coreografías y exposiciones de gran importancia en el ámbito nacional e internacional.

María Vallina (Asturias, 1978). Licenciada en Bellas Artes en la UCM, realiza su Tesis Doctoral “Encuentros en el límite entre el Arte y el Espacio Escénico”. Desde su primera exposición individual con Jose Robles en 2003, ha llevado a cabo numerosos proyectos expositivos y performáticos, entre los últimos destacan “Ombligo de Limbos”, “Habitar la Derrota” o “Gesto 0.0”. Actualmente prepara “Anhelo de luz” y “II Round: Animal Carbón” para AccionMad13.





Alicia Grueso Hierro, Madrid/1982. Desarrolla la investigación doctoral y creación en el campo del arte vinculada a la música y la performance contemporánea. Sus líneas de interés se centran en la metodología de ensayo y la atención a la escucha. En 2005 se licencia en Bellas Artes y trabaja en la 51ª Biennale di Venezia. Finaliza el DEA en Madrid y Finlandia donde completa Semiotics of Music Performance. Ha participado en 2013 con ARTEA en el proyecto de investigación Teatralidades Expandidas, MNCARS y colabora con IN-SONORA. Su tesis se titula *La Performance Musical Contemporánea. Acciones de Escucha*, y tiene por objeto abordar el estudio teórico y la práctica artística del arte sonoro en su intersección con el teatro y la performance. El dueto artístico Los Torreznos va a ser el caso de estudio para ejemplificar este hecho.

www.aliciahierro.es | actosdescucha.blogspot.com.es

Carles Guerra (Amposta, 1965) es Doctor en Bellas Artes. Actualmente es profesor asociado en la Universitat Pompeu Fabra. Ha sido director de la Virreina Centre de la Imatge, donde comisarió exposiciones como *Antifotoperiodismo* (2010) y 1979. Un monumento a instantes radicales (2011). En 2011 fue nombrado Conservador Jefe del MACBA. En este museo ha comisariado *Series Militares*. Alexander Sokurov (2011) y *La casa fantasmal*. Ahlam Shibli (2013) entre otras. En la actualidad prepara una ordenación de los fondos y archivos de la colección Philippe Méaille de obras de Art & Language. En el año 2010 fue reconocido con el Premi Ciutat de Barcelona. Su tesis doctoral se titula *Art & Language. Un modelo dialógico de práctica del arte*. Esta tesis sobre una de las prácticas artísticas más desconocidas y radicales de los años 70 fue concebida como una respuesta al modelo formativo que predominaba en las facultades de Bellas Artes a finales de los 80 y principios de los 90. El caso de estudio, los llamados Index de Art & Language, me permitió describir una práctica conversacional que transformaba la práctica del arte en un esfuerzo discursivo y de socialización de las teorías y creencias propias del mundo del arte. La formación suplementaria en campos como la filosofía del lenguaje y la exigencia de abarcar una enorme producción textual chocaban frontalmente con los hábitos del artista que yo era, formado en el marco de las ideologías del “ego expresionista abstracto”.





